

## **Kultur och mediegestaltning i en globaliserad värld - individuell examinationsuppgift inom P4**

I alla seminariegrupper examineras vårt arbete med globalisering inom P4 också med en individuell, självständig skrivuppgift.

**Deadline** för inlämning är 16 oktober kl 2400.

### **Del 1 av uppgiften: en översikt över kultur och globalisering. Omfång ca 3 sidor.**

Uppgiften är här att kort presentera samt diskutera de båda kursböckerna, Thomas Hylland Eriksens *Globalization. The key concepts* och Tyler Cowens *Creative destruction. How globalization is changing the world's cultures*. Det gör du utifrån följande.

Eriksen tar upp åtta dimensioner av globalisering i var sitt kapitel. Redogör översiktligt för de olika dimensionerna och för hur de tillsammans kan hjälpa oss att få grepp om globaliseringen och dess kulturella konsekvenser.

Hur skulle du beskriva Cowens bok – vilken är hans utgångspunkt? Vilka är hans huvudpoänger? Vilka är hans viktigaste slutsatser?

Hur beskriver Cowen de roller som välstånd och teknologi har för kulturell globalisering? Tycker du att hans resonemang håller? Motivera!

I ett kapitel talar Cowen om fördumning och minsta gemensamma nämnaren (least common denominator). Vad menar han med det? Hur resonerar han beträffande kulturell fördumning och minsta gemensamma nämnare å ena sidan, och kulturell mångfald och kvalitet å andra sidan? Jämför med Eriksens diskussion av standardisering!

Kulturell mixning, hybridisering, syntetisering är ett viktigt tema i Cowen. Jämför med vad Eriksen säger om mixning!

Under vårt första seminarium diskuterade vi bland annat vilka länder eller platser som var mer eller mindre präglade av globalisering. Ta avstamp i båda böckerna och försök dig på att karakterisera USA och Storbritannien som globaliserade och globaliserande länder (sambanden, kulturer). Tänk ex på vad Cowen säger beträffande Hollywood, eller på vad Eriksen säger om "the metric system" och om "how American is globalization"!

## Del 2 av uppgiften: ett fallstudium. Omfång ca 3 sidor.

Här ska du alltså utgå från ett konkret fall. Det kan vara en film, ett album (cd), en roman, allt innehåll i DN:s kulturdel någon bestämd dag, en konsert, en teateruppsättning, ett kulturevenemang... Inspiration kanske du kan finna i något av de många olika fall som Cowen tar upp, eller i de artiklar som du (kanske) har läst inför de olika seminarierna.

Uppgiften är att beskriva, analysera och diskutera detta "fall" på så sätt att du får användning för de nya kunskaper, perspektiv, begrepp... som du tillägnat dig genom litteraturstudier, föreläsningar, seminarier och analysövning. (Fokus i din text ska ligga på ditt fall – längre refererat av kurslitteratur etc ska du INTE ha med! Däremot ska du genomgående i din text på ett preciserat sätt tala om vad (vilken text, föreläsning etc) det är som du anknyter till och diskuterar. Du kan använda fotnoter för detta eller göra det direkt i den löpande texten.)

När man studerar globalisering och kultur kan man tänka på processer och förhållanden inom **två olika områden**. Dels kan "globaliseringen" visa sig i konst och populärkultur som konkret "verk", "produkt" eller liknande. Dels kan globaliseringen finnas i de samhälleliga, ekonomiska och kulturella förhållanden som ligger "bakom" konst och populärkultur.

Det finns ett växelspel mellan dessa båda områden. Gestaltning – att skapa konst och populärkultur – sker inom en kulturell, social och ekonomisk ordning, och gestaltning bidrar också till att skapa denna ordning. Man kan alltså söka svar på hur samhälleliga, ekonomiska och kulturella villkor inverkar på gestaltningsprocesser. Vilka spår av sociala, ekonomiska, och kulturella företeelser finns i en särskild gestaltningsprodukt?

Härigenom kan man säga att konst och populärkultur "gestaltar" på två olika sätt. Dels att någon gestaltar – berättar, ger form och innehåll åt – något. Men dels också att konst och populärkultur "själv" gestaltar – avspeglar, ger uttryck för – kulturella förhållanden, särskilda gestaltningstraditioner, sätt att producera, ekonomiska förhållanden, samhället...

Försök ta fasta på **båda** dessa områden när du presenterar och diskuterar ditt fall av globalisering och kultur.

I din fallstudie ska du (utifrån de perspektiv på globalisering och kultur som kursen presenterat) särskilt använda dig av och anknyta till några av de begrepp och problemområden som vi diskuterat.

Det kan vara Arjun Appadurais olika -scapes – de kan t ex användas som en checklista när du går igenom ditt fall.

Det kan vara Thomas Hylland Eriksens olika dimensioner av globalisering – också de kan du använda som en slags checklista.

Eller kan du välja och vraka bland t ex följande:

Hybridisering

Homogenisering vs heterogenisering

Kulturell mångfald och särart

Kultur i relation till teknik och välstånd

Kultur i relation till ekonomiska förhållanden och processer

Kulturflöden, handel, migrationer

Nutids vs historiskt perspektiv  
Geografiskt perspektiv (olika centrum etc).  
Postkolonialism  
Intersektionalitet  
Centrum/periferi  
Samt förstås globalisering

När du arbetar med inlämningsuppgiften kan du ha god nytta av de olika instruktioner för seminarier och filmstudium som du fått under kursen! Här finns mer specifika frågor samt förslag till konkreta diskussionspunkter.

Det ingår i uppgiften att välja ett fall som fungerar och är fruktbart för dina analyser! Den ideala lösningen är att fallet får ny belysning utifrån begrepp, teorier och perspektiv, samtidigt som teorier, begrepp och perspektiv konkretiseras i fallet!

Lycka till!



/Ingemar