

### Till seminarium 21 september

Seminariet handlar särskilt om gestaltning i relation till globalisering. Vårt främsta fall är filmen *Bunty aur Babli*. **Ta alltså med dina anteckningar från filmvisningen!** Sök också fram lite mer information om filmen och dess medverkande – inte minst music directors och playbacksångare!

För att ge en vidare kontext och ett jämförelsematerial till filmen tar vi också med några av de fall som Cowen diskuterar.

#### Först och främst:

Cowen sid 73-101 (kap 4) Hollywood jämfört med andra centrum för filmproduktion. Vilka särskilda fördelar har Hollywood? På vad sätt har Hollywoods framgångar med globalisering att göra? Vilka fördelar (och nackdelar) finns med att vara verksam utanför Hollywood?

Därtill **några** av följande

21-24 Musik i Zaire

24-25 ”Mola”

25-29 Musik på Trinidad, Jamaica, Kuba

29-31 Haiti: bildkonst och musik

34-38 Persisk mattkonst

38-43 Indisk handvävd textil

43-46 Navajo vävkonst

**Anknyt gärna** till kortare

diskussioner beträffande

1 (musik från Haiti/Antillerna)

7 (inuitisk skulptur)

8 (tredje världens musikcentrum)

11 (Polynesisk kultur)

11 (Tibet)

17 (”Cuisines”)

Om du inte för ditt liv kan få tag i Cowen söker du istället själv information över Internet om **åtminstone** tre-fyra av de saker som nämns i spalterna här. När det gäller musik kan du exempelvis pröva

<http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/53350> (läs framför allt avsnitt 4. ”Popular music”) för musik i Zaire.

När det gäller Trinidad, Jamaica och Kuba finns bra beskrivningar på

<http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/44477> ,

<http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/44476> , samt

<http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/06926> .

(Om du inte kommer åt dessa länkar, gå in på [www.bibl.liu.se](http://www.bibl.liu.se), gå vidare till databasen Oxford music online, och sök själv på den databasen på resp länder [sök på Congo istf Zaire].)

Andra ämnen kan du ju googla efter bästa förstånd... Det finns en del om haitisk konst och Navajo-vävande, bland annat.

Ta fasta på både ”verket”/”produkten” (ex vävkonst) i fallet och vad man kan kalla *produktionskontexten* (vem skapar/producerar; källor och inspiration för skapandet; hur är produktionen organiserad; vilka förtjänster kan göras; hur ser samhället ut...).

**Du kan gärna utgå från Appadurais olika scapes** för att få en enkel checklista när du går igenom filmen och de andra fallen.

**Några andra tänkbara hållpunkter:**

Politik, stater, sociala rörelser

Ekonomi, handel, företag

Natur och biologi

Hur ser den geografiska bakgrunden ut – vilka spridningsvägar, finns något centrum som fallet särskilt förhåller sig till

Vilken roll har produktion resp konsumtion av kultur

Hur relaterar de kulturella (globaliserings-)processerna till (globalisering av) **teknik**, till **välstånd** (kopplat till globala processer) och till **kreativitet**?

**Några nyckelbegrepp som du bör dra nytta av**

Hybridisering

Homogenisering vs heterogenisering

Kulturflöden, handel, migrationer

Nutids vs historiskt perspektiv

Postkolonialism

Centrum/periferi

Vad ser du för paralleller till sådant du själv känner väl till (musik, litteratur, film, kokkonst, bildkonst)?

**Vid seminariets början lämnar du ett papper till mig** där du i stolpform noterat dina tankar, argument och exempel enligt ovan. (Det behöver inte alls vara sammanhängande, genomskrivna text, stolpar och nyckelord etc räcker fint!) Vid seminariet är du sedan beredd att utveckla det hela muntligt, att argumentera för din sak och att argumentera för och mot exempel och presentationer som andra seminarister lägger fram. Du behöver alltså ha med dig **två exemplar** av ditt papper till seminariet – ett som du ger till mig, ett som du har som minnesanteckningar för eget bruk under seminariet!

Lycka till!



/Ingemar

**Den som inte** hunnit gå igenom texterna, inte har hunnit sätta samman ett papper att lämna vid seminariet, eller som inte kan medverka vid seminariet, ska istället lämna in en mer utvecklad skriftlig genomgång där seminariets litteratur presenteras och diskuteras utifrån **samtliga** punkter ovan. Omfång c 4 sidor. När inlämningstillfället ska vara kan vi diskutera!