

Filmstudium 16 september

Bunty aur Babli

En succéfilm från 2005. Detta är alltså en produkt från världens största filmindustri, räknat i publik och räknat i antal filmer som produceras per år. Att se lite noggrannare på denna film kan vara ett sätt att få perspektiv på Hollywoodfilmen...

Anteckna medan du ser filmen! Vi följer upp detta vid seminariet på måndag den 21e.

Några **övergripande frågor** att ha med sig medan man ser på filmen:

Antag att man skulle göra en remake på denna film i Hollywood.

Vad skulle man göra i så fall? Med

- Berättelsen själv
- Hur man berättar
- Skådespelandet
- Miljöer och hur de skildras
- Sättet att använda musik och ljud
- Sångerna
- ...

Hur kan filmen och filmens sånger relateras till det vi läst och funderat över beträffande

- Hybridisering
- Homogenisering vs heterogenisering
- Kulturflöden, handel, migrationer
- Kultur i snäv mening, kultur i vid mening (whole way of life)
- Koloniala/nykoloniala/postkoloniala
- Centrum/periferi

Allt detta kan ju gälla både
filmen själv, och
den *kontext* som den producerats i.

Alternativt formulerat kan man tänka på

- Filmens ”yta”
- Berättelsen
- Hur man berättar
- Bakom filmen

Några hållpunkter på vad man kan titta särskilt på

Sångerna som musik. Melodier, takt, rytmer, arrangemang, sätt att sjunga, instrument...
(Du som själv spelar kan exempelvis fundera över hur man använder ackord i de olika sångerna!)

Tempot i filmen

Närbild/halvbild/helbild/avståndsbild – hur används?

Täta/glesa klipp?

Montage (dvs hur bild klipps till bild)

Kameran stilla? Kameraåkningar? Steadycam?

Filmens ljud:

Dialog

Atmosfärljud – framhävt, nertonat, stiliserat, realistiskt?

Ljudeffekter

Filmmusiken

Filmens sammantagna ljudrum – hur skulle du karakterisera det?

Ljuset

Scenografi – kläder, inomhusmiljöer m m

Miljöer

Sångernas berättartekniska funktioner. Vad händer egentligen i sångscenerna? Hör de till handlingen? Hur? Hur relaterar de till realismen i filmen? Eller är sångerna mer ett slags inklippta musikvideos? Varför har man lagt dem just där de ligger?

Karaktärer och hur de gestaltas, skådespeleriet och skådespelarna

Kronologi. Rak? Flashbacks?

Finns flera olika parallella händelseförlopp? Hur rör man sig i så fall mellan dem?

Filmens eventuella ”budskap”? Vilken underförstådd ideologi, sensmoral etc kan man finna i den?

Berättelsen/historien.

Dramatiska kontraster?

Vad driver berättelsen framåt?

På det hela taget: en film med realistiska anspråk? En skröna? Eller vad? Kan du genrebestämma den utifrån vårt/Hollywoods genresystem (komedi, drama, action, thriller...)

Hur tydlig är filmens kulturella förankring?

Hur ”främmande” tycker du att filmen känns? Är storyn begriplig och logisk? Hur uppfattar du ”filmspråket”?

Lycka till!



/Ingemar

Den som inte kunnat delta i filmstudiet, ska istället lämna in en mer utvecklad skriftlig genomgång där filmen presenteras och diskuteras utifrån punkterna ovan. (Vi ordnar ett särskilt tillfälle att se filmen i så fall.) Omfång c 3 sidor. När inlämningstillfället ska vara kan vi diskutera!